

Těžká hodina

Jiří Wolker

TĚŽKÁ HODINA

A. M. Píšovi

*Přišel jsem na svět, abych si
postavil život dle obrazu srdce
svého.*

*Chlapecké srdce je písnička na začátku,
plán pro zámek, který bys lidem jak milé dal k
svátku,
ale mužovo srdce jsou ruce a mozoly,
které se krví svou do cihel probolí,
aby tu stála alespoň skutečná hospoda u silnice
pro ušlé poutníky a pro poutnice.*

*Dnes je má těžká hodina.
Chlapecké srdce mi zemřelo a sám v rakvi je
vynáším,
a zemřelým trpě, trpím i tím,
které mi v prsou se roditi počíná.
Dnes je má těžká hodina;
jedno srdce jsem pohřbil a druhé ještě nemám,
zesláblý úzkostí, zesláblý samotou
marně se bráním studeným stěnám
pokoje svého
uštěpačného.*

*Milenčin dopise, lampo, kniho kamarádova,
věci zrozené z lásky, světla a víry,
dnes při mně stůjte a třikrát mi věrnější buďte,
když zůstal jsem na světě sirý,
a modlete se,
aby mi narostlo srdce statečné a nesmlouvavé,*

a věřte dnes za mě, že tomu tak bude, a věřte dnes za mě, že postavím dle obrazu jeho život člověka spravedlivého.

Já mužné srdce ještě nemám, sám v těžké své hodině; a proto nevěřím.

BALADA O NENAROZENÉM DÍTĚTI

*Nejdřív se na sebe usmáli,
potom se do sebe zamilovali
u lucerny na nábřeží,
kde voda běží a běží
a lidé stojí, jako by odrazem světla na ní byli.
Nakonec se spolu políbili.*

*Milenci jsou lidé bohatí,
pokladů mají, že jich nelze vypočítati:
ruce, oči, prsa a ústa.*

*„Za město, má milá,
vede cestička bílá
a za městem hluboko v obilí
se zelené meze zrodily.
Tam poklady své spočítáme,
tam ší je věrně odevzdáme,
aby nám neshořely
nebo neodletěly
jako ptáci
ohniváci.“*

*Za město šli a večer už byl,
o lásku nadarmo nikdo neprosil;
i mladí se smějí milovat,
i chudí se smějí milovat,
z lásky se člověk narodil,
za město šli a večer už byl.*

*Zprvu se bránila,
zprvu se bála,
nakonec se ale přece odevzdala.*

Proč bych mu tělo své nedala, tělo své z krve a života, když jsem mu srdce už dala, své srdce z krve a života?

Láska je žena a muž, láska je chleba a nůž. Rozřízl jsem tě, milá má, krev teče mýma rukama z pecnu bílého.

Když nohy domů se vracely, daleko bylo od dveří k posteli, když noc hoří, peřiny nehřejí, té noci na srdci se jí dětská ústa narodila. Té noci plakaly čtyři holé stěny, že těžko, těžko bude dát hladovým ústům krajíc ukrojený.

*Měsíc nad městem svítící
se třikrát naplnil a dvakrát has,
když po třetí hasl nad černou ulicí,
dětská ústa k srdci promluvila:
Maminko milá,
já jsem láska,
která by ráda se narodila!*

*Když to slyšela,
k milému běžela.
Pokojík jeho byl smutný a studený
jak těžká hlava mezi slabými rameny.*

Když se to oba dověděli,

*na pelest sedli.
Tiší byli, bledí byli,
k lásce a zabití sbírali síly*

*„Dnes
naše srdce, milá má
a ostatních srdcí tisíce
jsou jenom na pultu hospodské sklenice.
Stačí se zpítí zahořklým rtům.
Nalili krev jsme a vypili rum.
Statisíce lidí se milovalo,
žádné dítě se nenarodilo z nich,
- ni naše se nesmí narodit.
To není hřích,
to je jen bída.“*

*Slunce už nesvítí,
hvězdy už nezáří,
odešli k lékaři
milenci dva.
Tam nevede cesta bílá a měkká,
tam se jde po schodech z kamene
a v čekárně se čeká,
dlouho a dlouho se čeká,
až dveře strašlivě zavřené
se otevrou pohledem žlutým a kosým
a řeknou: Prosím!*

*Lékař měl ruce z karbolu a slova z
ledu:*

*„Nemocné ženy léčit nedovedu, spravuji jenom
zlámané věci.“*

Bluzičku svlékl,

*prsty jí na prsa bubnoval smuteční
pochod.*

*Óženo,
slyšíš ten hlas,
co na prsou hořel ti?
Teď naposled zakřičel ještě.
Teď zhas.
On zatím stál,
u dveří, na prahu pokoje stál.
Však oči jej zradily a nestály s ním,
ktečovitě kráčely za její bolestí,
za její bolestí, za vozem pohřebním,
kola skřípěla, podzimní vítr vál.
Udělal jsem to já?
Já jsem to udělal.*

*„Podej mi, můj milý, ruku,
až půjdem po schodech dolů.
Už nejsem statečná a budu plakati,
že z bohatství všeho
mně v kapse zbyla jen lahvička eumenolu,
že jsem jen rána
mrtvými rukama dítěte zobjímaná.*

*Já nejsem žena,
já jsem hrob.
Dvě oči na mně stojí jako dvě svíčky,
co na podzim hoří za dušičky,
a nikdo se nade mnou nemodlí.
I žena chce svět lepší a jinačí*

a žena jen pláče, když ruce na to jí nestačí.“

Večer

*mnoho milenců smutných je, že to, co žít mohlo,
nežije, a mnozí ani smutní nejsou, protože to
nedovedou.*

*Slunce na zemi svítilo a stromy zůstaly lysé, lidé
se na zemi milují a láska nenarodí se.*

Nenarodí se?

SLEPÍ MUZIKANTI

*Dva slepí muzikanti chodili po zemi, jeden
měl harmoniku, druhý šel s houslemi.*

*Na kamenných dvorečcích v městě, u plotků
vesničky dva chudí lidé hráli veselé písničky.*

*Okna se otvírala i lidé za nimi, celý svět
tolik zkrásněl, že až zrak přecházel.*

*Zatím co slepí hráli písničku veselou,
tak lidem narůstaly nové a nové oči.*

*Čím pěkněji slepí hráli, tím rostlo očí víc, to
aby z velké té krásy se neztratilo nic.*

*Harmonika a housle, dva slepí
žebráci, sto očí vyhráli lidem, dostali
po krejcaru.*

ČEPOBITÍ

*Trubači troubili čepobití v
kasárnách za městem, já se
svoji milou ležel jsem na bílé
posteli.*

*Na bílé posteli v pokoji
dnes už nikdo se milovat nebojí,
zatím co za oknem v černé ulici
krvácí
zamilovaní vojáci
do srdce střeleni polnicí,
ranění příkazem táhlého čepobití.*

*Řek bys, že války tu není,
a přece je to volání k boji největší a každodenní,
když se musíš se svou láskou rozloučiti,
vojáku,
ať kvete ti u mozočkových prsů, nebo ve zraku
služek, šiček, holek z fabriky,
milenek.*

*Na kasárenském dvoře
dva trubači stojí,
všechny muže volají k boji
a já také mužem jsem.
Od tvých prsů a očí musím odejít
na rozkaz velkého čepobití.*

*Odešel jsem od tebe, sladká
milenko, vracím se k tobě,
ženo člověka.*

*Ty jiná jsi a já jsem jinačí,
zcela jinak se budeme milovati.
Podoben vojáku trubači
na ústa si tě položím jako kovovou polnici,
z lásky a tónů vystavím do polí silnici
běžící světem na všechny strany,
aby vojáci, služky, mládenci a panny,
všichni, kdo se rádi mají a jsou rozloučeni,
po naší silnici mohli si naproti jít
dle srdce svého.*

TVÁŘ ZA SKLEM

Kavárna „Bellevue“ je říše stavěná z hudby, tepla a plyše, z oken má vysoké, průhledné hranice, které ji dělí od zmrzlé ulice.

*Dnes jako jindy páni si za stoly sedli,
důstojní páni a vznešené dámy
ústa si probodli úsměvy, kravaty drahokamy
a v teple, hudbě a v plyši
noviny na oči posadili si,
aby přes tyto brejle z papíru viděli,
že svět je veselý, protože sami jsou veselí
v kavárně „Bellevue“.*

*Když tu tak seděli teple a ctihodně s rukama
vyžehlenýma, tu stalo se, stalo, - ne zcela náhodně,
-že na okna skleného tenounkou hranici přitisk tvář
člověk, který stál v ulici, výrostek zpola a zpola muž,
a pohledem ostrým a chladným jak nůž prořízl okno
a vbod se v tu nádheru, v číše a valčík, v zrcadla pro
milenky, v břicha a teplo, fraky a peněženky, a zůstal
v nich trčeti čepelí, i když ty oči dvě zmizely*

*Tenkrát se stoly staly náhrobky
mramorovými, pohřbení šťastlivci se
usmívali mrtvolně mezi nimi, sklepníci v
šatech smutečních*

*z šedého kouře věnce nosili, před okny žila ulice,
bída a sních, za okny civěly mohyly v kavárně
„Bellevue“.*

KÁZÁNÍ NA HOŘE

*Já jsem řečník chorý,
ale ne mrtvý,
a toto jsou lesy a hory,
obec zelená,
na nebi sluncem stavěná,
aby v ní bydlel život veselý
těch, kteří ve světě bídou zemřeli
a po smrti ještě mrtví na něm prodlévají
v podobě mužů a v podobě žen
a na kamenných rynecích ostatky své prodávají
pod světlem voskových luceren.*

*Ten, kdo je živý,
ví, že svět musí být spravedlivý.
Neplačte, vrazi a opilé nevěstky,
že město vás živé na věky pochová,
nesakrujte, vojáci z krve a olova,
že kasárna o lásku neprosí.*

Neboť:

každý má někde srdce, i když s sebou je nenosí.

Proto ty nejsi

voják,

nevěstka,

vrah, -

proto jsi smrk,

jedle

a modřín

a vy všichni bezejmenní chudáci z dědin a předměstí

*jste na horách les, který roste do štěstí,
do štěstí čistého, tak jako zde kvete
v jehličí, hvězdy a jahody zakleté.*

*Bratři,
už skoro na nebe vzatí,
možná z vás budou svatí,
na nebe vstoupíte po oblacích
a zapomenete mrtvých z údolí.
Svaté nic nebolí.
Raděj se svatými nestaňte,
raděj tu s námi zůstaňte,
silnicí dolů sestupte, rozejděte se po celé zemi,
z vyhaslých očí vyrazte pryskyřnatými haluzemi,
svět pro sebe dobud'te v jednom vítězném šiku
vánočních stromků a dubových bojovníků.
Hurrá!*

*Mrtvina ulicích oživnou,
muziky ve vsi zahrají,
na cestách rozkvete kamení,
my sami budem si vráceni.*

OČI

Malíři O. Lasákovi

*Nejširší moře lidské oči jsou,
celý svět na sobě unesou,
celý svět v tisíci lodích po jejich hladině pluje:
hvězdy, květiny, ptáci, města, fabriky, lidé,
všechno, co bylo, všechno, co tu je,
všechno, co přijde.*

*Viděl jsem věci šťastné a líbezné,
jež pro vzdušnost nikdy neztroskotaly
Viděl jsem hvězdy a květiny, viděl jsem ptáky,
když před zimou do krajin jižních přelétali,
to byly lodě nákladů lehkých, štíhlého boku a labutí
šíše,
jež do očí šťastně vždy veplují a šťastně přeplují,
to bylas i ty, milenko s bílým plachtovím,
přišlaš a odešlaš, - viděl jsem tě
a už tě neuvídím.*

*Však znám také věci těžké a nejtěžší,
jež marně vypluly na cestu k ráji,
znám nemocnice a předměstí, lidi, které bůh netěší,
znám koráby z olova, které vždy ztroskotají.
Znám lodníka, který se nesměje,
vraky, vězně a galeje,
jež tíhou svých břemen se rozpraskly v půli
a do očí vpluly mi, aby v nich utonuly.*

*Nejhlubší moře lidské oči jsou,
dnem svým až k srdci dosáhnou.
Co v očích ztroskotá, k srdci se propadne,*

*do srdce zaroste a srdce ovládne,
aby v něm hluboko kotvilo
v jiné a strašlivé kráse,
jež ze všech krás světa nejsilnější je,
protože nelaská,
ale nabije
všechny tvé smysly nesmělé
střelami ohně a ocele.*

JARO

První květiny jarní v ulicích rozkvetou, první květiny jarní v očích dívek jsou a oči ty modré, černé a kovové jsou z daleka hbití a větrní poslové, aby jsi věděl, že za městem, za tvýma rukama sevřenýma leží veliká zem a taje.

Dnes jako včera by bylo, kdybys šel sám, ulice, bláto, sněhových mraků rám, ale náhle, ty železná drůzo mezi kameny, jsi čímisi v srdci i v hlavě vlaze zmámený, pod kyticí pohledů jako bys rozkvétal, oblázku holý, čím krásnější dívka jde okolo, tím více to bolí.

V podzemních hospodách zahráli: Jaro je tady! na horách daleko roztává sněh, sto krásných těl řeklo ti, že jsi dnes mladý, do rukou chtěl bys vzít každické z nich, s nekrasším utéci na konec světa do jizby nalité teplem jak pupen rašící, zapomnět na všechnu bídu v černé ulici a polibky, jež oblak měly by krajku a pěnu, si trhat ty oči a rty a ňadra a ženu.

Zatím však stojíš a stojíš s míznatou touhou kol rozřízlých úst, krev do ran ti roste, že musí růst, a náhle stromem jsi s rameny roztaženými, přísným a černým stromem, co stojí uprostřed zimy,

*a pod ledy, které tím jarem neroztávají,
ucítíš polární smutek rodných svých krají,
do kterých zarůstáš kořeny.
O plakát tančírný opřený
octneš se v předměstských činžácích,
v závěji vychladlých jizeb sta uvidíš srdcí
a na nich odvěký sních.*

*Tu poznáš,
že v tento led a v tyto skály
se slunce březnové ni v červnu nepropálí,
a s rukou, s haluzí v nebe se deroucích,
střeseš ten podzimní lístek, kterým jsi před chvílí zjih,
ztvrdneš, - zpřísníš, - zledovíš
pro jiné jaro jiného milování,
jež čeká teprv své vybojování,
neb jeho květiny mírné a veselé
vyrostou na hrotech mečů,
na stvolech z ocele.*

*Jaro nebeské, vím,
letos jsi jenom podobenstvím,
jako jsi bylo a budeš vdy
když v člověku pokvete svět.
Na rohu ulice,
na ostří štěstí a běd
poznal jsem nejhlubší znamení tvá,
ó jaro roku
1922.*

BÁSEŇ MILOSTNÁ

*Řeklas mi, že jenom v očích tvých je celý svět,
že pro mě není nic, co leží mimo ně.
V tvých očích kvetou bílé jabloně,
oblaka plují,
ptáci zpívají a poletují.*

*Já ti věřím
a nevěřím.*

*S velikou bolestí oči tvé na kusy rozlamuji,
aby mě poznovu obrostly řetězem duhovým.*

*Pověz mi, má milá,
- když celý svět oko tvé objímá, -
proč jsi dopustila,
že dělník dnes ráno s lešení spadl
a před mýma očima
se zabil?*

BALADA O SNU

J. Seifertovi

*V špinavé ulici na předměstí bydlel
mládenec jménem Jan. Měl dobré srdce,
slabé pěsti a modrou pracovní zástěru.
Městem se brouzdal k večeru a ve světel
barevném kolotoči mu narůstaly bolavé
oči, jež všechno skutečně viděly a do
srdce krutě křičely:*

*Tady jsou paláce, - tady podkroví, tady jsou sytí,
- tady hladoví, jedni jsou otroci, - druzí diktátor!
a všichni jsou choří. Svět je jak srdce kulatý, a
je-li do půle roztátý, - umírá.*

*Po městě chodil smutný Jan ze všech stran očima
dobýván, toužil a trpěl a přece chtěl žít, svět na
vážkách spravedlivých vyvážit, neboť člověk na svět
přišel a proto tu je, aby se stával tím, co země
potřebuje. Necht' je jí pokrmem, - jestli hladem
sténá, necht' je jí hladem, - je-li přesycena.*

*Po městě bloudil, v ulicích chodil,
hvězdy mu nepomáhaly.*

*Vrátil se domů. V světnici nízké
okno a tři lidé spali.
Na houni uleh bludný Jan
a oči zející do dvou ran
tíše se zavíraly,
tíše se zajizvovaly*

*Sotva se víčka zavřela
nad dvěma modrými ranami,
srdce jak semeno zalité slzami
rozrostlo se mu po těle
v krajiny šťastné a veselé.
Neviděl paláců, neviděl podkroví,
zmizeli žebráci nutní a hladoví,
po světě bez bídy, bez chamtivosti
chodili lidé chlapecky prostí,
stateční jako montéři, moudří jak inženýři,
co stavějí mosty z básní a tónů
a hlavně z železobetonu,
aby spojili se zemí zem
a srdce se srdcem.*

*Jak rozpřáhl ruce;
velkou láskou jat
chtěl vše to jak svou milou ohmatat,*

*však běda, běda!
- oči - rány nezhojené náhle roztrhly se,
zřel jizbu, jež je jitem bledá,
činžáků střechy lysé,
skutečnost dvěma hřebíky se v srdce probila mu*

*a poznal, že vše byl jen sen
z bídy, slaboty, klamů.*

*Sirény rozkaz zahoukly, Jan
utáhl si pás, šel včera a šel
předvčírem a dneska půjde
zas. Dnes ulicí však nejde
sám, sen krásný naň se
věší, bylo-li včera těžké vše,
dnes je to ještě těžší.*

*V předměstské ulici bydlela též
dívka jménem Marie.
Na šicím stroji každého dne
deset košil ušije.
S Janem kdysi setkala se,
když večer v město pad,
Jan ji objal teple v pase
a povídal, že máji rád.
Pak častěj spolu chodívali
a o lásku se dělivali.*

*Toho večera sešli se zas.
Jan hlavu měl svěšenu,
propadlý hlas.*

*„Dnes v noci, Marie, zdálo se mi,
že žítí lze lépe na naší zemi.
Však s ránem jsem poznal, že to byl sen,
a snem tím jsem k smrti nemocen,
neb přes den jak líbezný strašidlo kráčí přede mnou
železným nábrežím, ulicí kamennou,
a stane-li, průsvitný, uprostřed náměstí,
skrze něj vidím tisíce neřestí,*

*neřestí, které tím strašněj své boláky odkryly,
že poznal jsem krajiny, ve kterých nebyly.*

*Ti, kterým slunce nesvítí, sny
slunečné musí zabítí, -sic
zemrou na ně sami. Pověz mi,
má milá, jak bys sen zabila?“*

*„Dokud jsem tě, Jene, neznala,
též hrozné sny jsem mívala.
Můj sen
však muži milenci byl podoben.
Že celý den jsem samotinká byla,
tož noc mě v jeho náruč položila,
ne za odměnu, ale z trestu spíš.
Chceš-li žít, ze snu vždy se probudíš.
A já se probouzela
do čtyř chudých, holých stěn,
abych si řekla krutě ošálená:
To nebyl muž, - to byl jen sen.
Však od těch dob, co jsme se poznali,
sny tyto se mi zdáti přestaly.
Tím, že jsi řek mi: má milá!
sny ty jsem v sobě navždy zabila.“*

*Poslouchal mládenec jménem Jan,
pochopil muž to jménem Jan, obtěžkal
ruce a řekl jen: „Zabij sen.“*

*Z fabrik a podkroví dělníci jdou,
tvrdość životů jejich jim padla do rukou,
ti všichni krásné sny měli a tíhu jich poznali,
dnes jeřábem zvednou je a vytešou do skály,
to lidé jsou z masa a kostí, tvoření světa dědicové*

věční,

*co krásné sny zabijí tím, že je uskuteční, nemají
dobré srdce jen, ale též dobré pěsti, protože po světě
jdou, ve světě vrou a na světě staví své štěstí.*

*Z fabrik a podkroví dělníci jdou,
mezi nimi Jan a Marie, svatí drží
v rukou lilie, muži kladiva a
meče; když velké sny se zabíjejí,
mnoho krve teče.*

*Musí se zabít,
musí se žít, ruce
jsou zbraně, srdce
štíť!*

SLOKY

*Sníh padá na město, na město zšeřelé, v tvém oku
roztává se v louže popele*

*a z věží hodiny jak panny zrazené padají v
náměstí, v jezero kamenné.*

*Jdeš tudy prvně sám se srdcem churavým a proto
se ti zdá, že trpíš světem vším,*

*a zatím jsi to ty, jen ty a zčásti jen,
jenž hořem soukromým jsi kdesi poraněn.*

*Staň u zdí nádraží a poslyš vlaků hvizd, jež vezou do
světa lásku a nenávisť,*

*a do všech usedni a slavnou silou hnán se z místa
bolesti rozjedeš do všech stran*

*po světě širokém, jenž nezná modřin tvých, zápase v
závratích a ranách propastných.*

*Své srdce přemoz tu, neb nejsi srdce jen, tím, čím
chceš vítězit, - sám nebud' poražen*

*a přemoz bolest svou a nepřezvykuj jí, bys stále
v boji byl a nikdy po boji.*

*Pak sníh, jenž na město se snáší zšeřelé, jen bílým
obkladem ti bude na čele*

*a z věží hodiny se s ptáky rozletí. Neb bolest
přemoci je víc než trpěti.*

POHŘEB

*Anežka Skládalová
po dlouhé noci vydechla naposled
v pondělí 15. srpna ve věku 69 let*

*a dnes je středa.
Šest svící hoří a varhan hudba setmělá
vodí náš smutek křížovou cestou kolem kostela.
Za kostelem jsou pole a silnice a na nich stromy
rostou,
od rakve k nim si cestu můžeme vykoupit
jedině modlitbou prostou:
buď vůle tvá.*

*Po dlouhé silnici
černý průvod kráčí,
zde nejvíce líto je živých, kteří po mrtvé pláčí,
zde nebe se do očí přelomilo a mrtvou v nich
přikrylo,
příliš malý jsi, pohřební voze, zlacená mohylo,
příliš prázdná jsi, rakvi,
neboť mrtvá z tebe vystupuje,
na stuhách pohřebních věnců znovu oživuje,
na bílých stuhách s živými jmény
vlá do všech světových stran:
Jiří, Karel, Jaroslav, Věra, Dagmar, Zora, Radovan,
vnoučata.*

*Okolo topolů za městem jde
cesta ke hřbitovu. Obilí už je do*

*sýpek svezeno a my je dnes
svážíme znovu. Z tohoto světa
nic se neztratilo*

*a nic se neztratí.
Svezené zrna v chléb se obrátí.*

*Když pohřeb k hřbitovu přichází,
nejstarší vnuk říká si:*

*Tři sta dní krvavých, babičko, srdce tvé protrpělo,
když po kapkách z tvého těla odcházelo,
dej, ať nezmirám jako ty na posteli v propadlé
světnici,
chci zemřít jak voják s bodlem a ručnicí,
do srdce raněný granátem.
Neboť jdu do boje,
babičko moje,
pro slávu světa tohoto.*

*Nesladřeč, kněžě, blaženou duší, rájem a anděly,
nebe je kusem této země s obyčejnými lidmi,
nezpívejte, zpěváci, nad hrobem chorál do smutku
zšeřelý,
zpívejte raději, jak zahradníci
při setí zpívají.
Pláči-li, nepláči pro mrtvé. Není jich.
Trpím-li, - trpím pro bolest živých.
Jen rakev pochováváme,
jen jméno pochováváme
po srdcích spravedlivých.*

*Hřbitove, hřbitove,
zahrado zelená, do
tebe sejour se*

*nejdražší semena,
aby rostla.*

MUŽ

*Uprostřed noci
vichřice do jeho srdce vpadla,
dřív než moh napřáhnout ramena zvadlá,
srdce mu z kořenů vyvracet počala -
a srdce to dubové, srdce to vysoké
se sedmdesáti čtyřmi roky - sedmdesáti čtyřmi
haluzemi*

se na tělo zvrátilo a tělo padlo k zemi.

*Uprostřed noci
posetý hvězdami ran, sám v noc se měně už,
na podlaze bezmocně ležel a přece ještě muž,
nezavzdych, nezakřik, nezavolal,
aby se vnoučata, co vedle v jizbě spala,
neprobudila a nepolekala.*

*Nepadne náraz dub vichřicí,
nepadne náraz srdce mrtvicí.
Ráno jej našli, na postel položili
a tak jsme se naposled sešli, dědečku můj milý.*

*Tenkrát tvé oči přesmutné, tvé oči odlétající
z daleka na mě volaly a chtěly cosi říci,
tenkrát jsem poznal nejvíce, že slova tohoto světa
jsou příliš těžká pro ptáka, jenž nad oblaka vzlétá,
a přec jsem tiskl ruku tvou a toho jsem si přál,
by z ruky mé do ruky tvé se život přeléval;
té krve, jíž mám dostatek, chtěl dát jsem ze svých žil,
aby ses na loži posadil a ke mně promluvil.
Ale tvé ruce pokorné jak křížek polámaný,*

*jež nikdy si sloužit nedaly, sloužíce na vše strany,
nevzaly krve mé a já v té hodině
pochopil, kdo život opouští, že dát jej může jedině.*

*Má ruka brala tu, tvá dávala a z ní
jak jiskry elektrické sršely tvé síly poslední.*

*V pokoji nad městem, v otevřené truhli dnes leží
stařeček v svátečních šatech ztuhlý, kytkami dětí a
vnuků ověnčen. Přes mrtvolu se dívám oknem ven.
Mrtvý byl Jiří, - já jsem Jiří též, mrtvý byl mužem, -
budu mužem též? Až věčná vichřice na srdce
nalehne mi, vyvrátí srdce mé, přibije mě jím k zemi,
zda sílu zachovám, kterou mi mrtvý dal, bych zemřel
jako on, do noci nevolal, do noci nesmírné, záhadné
a prosté, v níž stařec umírá a děcko ve snu roste?*

FOTOGRAFIE

*U Topiče ve výkladní skříni
mezi knihami a obrazy
visí fotografie.*

*Kníha je z papíru, i když nejkrasší život sní v ní,
obraz je z plátna, když nejlépe život zobrazí,
ale každá tato fotografie
strašlivě skutečným životem žije:
Hlad v Rusku! Hlad v Rusku!*

*Gubernie hřbitovů stavěné z ledu a zimy,
hromady mrtvolek dětí s břichy nafouklými,
zvrácená ústa, ruce zatáté v kleště,
ti, kteří hladem zemřeli, - ti, kteří zemrou ještě,
a nejsmutnější všech, jež zovou lidojedy,
kteří však přece jsou jen křížek mezi ledy,
jen křížek zoufalý, žijící z mohyly,
jež v rakvích žaludků své bratry pohřbily*

*To nejsou fotografie za výkladním sklem,
to rukou tisíce, tisíce
přes celou Evropu se natáhlo až sem
do syté pražské ulice,
aby pod prsty bídy a žalu
dvojnásob vynikla krvavá tlama kapitálu.*

*Soudruzi, kteří kol skříně té
do práce se ubíráte,
soudruzi, kteří v srdci svém
hladem svých bratrů umíráte,*

*vryjte ty obrazy bídy a zmaru
v porcelán talířů restaurací a barů,
na zátky šampaňských, do lístků jídelních*

*vlepte ty fotografie!
Aby ten každý, kdo hoduje dnes tu a pije, na každém
talíři, na každé sklenici narazit musel na mrtvoly
křičící: Lidojede! Lidojede!*

DŮM V NOCI

*Uprostřed noci stojí dům, šedesát
oken propadlo snům, šedesát oken,
jen jedno ne, okénko v podkroví
vsazené, za ním dva milenci sedí,
ruce si tisknou, v oči si hledí, veliká
světla rozžhají.*

*Tenkrát za okny ostatními,
co ze tmy a zimy jdou do tmy a zimy,
lidé to uviděli.
Rozbitá těla nechali na posteli,
tichounce vstali
a na cestu se dali.*

*Zádušní uhlíř z podsklepi
a domovnice,
švadlenka, která hektickým ruměncem
prošívá bledá svá líce,
úředník smutný, jenž v zimě ztratil svou ženu,
opilec z prvního patra, šest dětí ze suterénu,
dělníci z Ringhoferovky olejem pomazáni,
ženy s vyschlými prsy, bezdětná paní,
všechny ty partaje bídy a kamení,
všichni ti mrtví a ranění
v zestupu bledém, tajíce dech,
stoupají vzhůru po schodech
a po černé chodbě vzdušné jdou*

jak tichý měsíc nad vodou.

*Pět poschodí přešli, v
podkroví staví,*

*přes dveře zamčené,
přes proudy dřevěné
v bílých vorech se plaví.
V podkrovní jizbě u cíle jsou,
v jizbě, co haluzi světelnou
do noci prudce vyráží.
Že bylo jim u srdce těžko a zima,
do těl milenců vstupují s rukama sepjatýma,
do bílých těl, do bílých kaplí
k velikonoční oběti.*

*Milenci padnou si v objetí.
On horoucně zašeptá: Jak jsme tu sami!
Ona rozevře klín,
a po jeho ramenech bloudíc rukama holýma,
poznává, že nad svět větší je tělo, jež objímá,
a říká: Jsme sami,
sami, - sami -
a je nás tak mnoho!*

SETKÁNÍ

*Má čistá milá,
třpytivá hvězdo nad jezerem,
noc je dnes těžká dokola kolem
jak mlýnský kámen na hrdle holém
a já jsem se propadl sem
až na dno ulice, kde v červených lucernách plane
podmořský maják pro lodě ztroskotané:
vinárna Finále.*

*První nevěstka přišla,
kávu mi přinesla,
druhá nevěstka přišla,
vlas mi pohladila,
třetí nevěstka mě políbila
a na tebe, má milá, podobná byla.*

*Tvůj obraz hluboko pod vodou viděl jsem,
třpytivá hvězdo nad jezerem,
tvé oči, tvé ruce a čas tvých lem,
tos byla ty, jen prostoupená šerem,
ale když ústa jsi otevřela,
to nebyl pták, co slétl z nich,
byl to proud boláků hnisavých,
co v těle už neměly místa.*

*Člověče, ženo,
má milenko čistá,
tvá podoba bolí a hrozně se ptá:
Kdo ví, zda život svůj žijeme sami,*

*kdo ví, zda hvězda nad hlubinami
z bahenních kořenů nevykvétá?*

*Na tebe myslím,
jež úsměv svůj žiješ,
na tu se dívám,
jež žije tvůj pláč.
Nevěstku líbám,
nechápe zač,
vždyť neví, že za tebe musí tu trpěti.
Ó, zda jsem měl dosti horoucí objetí
pro tuto ženu, má milá,
jež pro tvoje štěstí, pro naše štěstí
své štěstí utopila?*

MIROGOJ

*Na záhřebském hřbitově, na Mirogoji s očí
se sloupila mi jižná sladká zem, na
záhřebském hřbitově tisíce křížů stojí, ty
jediné v očích svých udržel jsem, ty kříže
dřevěné, tak stejné, tak stejné, jak stejná je
smrt vojáků zabitých v boji.*

*Zdřevěnělé ruce, spoutané v zápěstí,
mě dovedly urvat a daleko unésti,
s armádou podzemní světem jsem mašíroval.
Do hrobů politých vápnem, nad nimiž jména zvadla
a zůstala jenom těla ve válce světové padlá,
hluboko, hluboko jsem se propadal,
a každý mrtvý se přitiskl ke mně jako hlas úpěnlivý
a každý mrtvý se ptal:
Pověz mi, živý,
proč jsem umíral?*

*Kořeny v květech mohou slunce uchopit,
mrtvý v živém se doví, proč pad,
pro krále, vlasti, pro vse je možno se bít,
ne pro všechno lze však umírat.
Ó mrtví z Rus, Němec, Čech a Francie,
v dlaně mé kladete dědictví hrobu a krve,
modlím se nad ním, ať v pěstích mých ožije,
ať na chléb a na víno vzkvétá,
a otázku vaši těžkou a slavnou jak zvon*

*co možno nejvýše v hrudi své zavěšuji,
z rozkazu božího živý s živými žít budu ji,
živou otázku vaši, - ó mrtví ze všech front světa!*

NEVĚRNÁ

*Černé oči měla, mladé srdce měla, věrnost mu
slíbila
dřív, než odejela.*

*Na mořském pobřeží
vlna s vlnou běží,
ale věrná milá
samotinká leží.*

*Ve vzpomínkách dojdeš,
nedojdeš však celá,
není láska z očí,
ale také z těla.*

*Po mořském pobřeží
bledá žena chodí,
osmahlý námořník
přijel v bílé lodi.*

*Z železa ruce měl,
z železa kotvy měl,
zakotvil tenkrát,
když na ni pohleděl.*

*Dvě noci plakala,
dvě noci klečela,
třetí noc sýčka
u oken slyšela.*

Letěl a zasykal jí zrovna nad srdcem

a v tom srdci zemřel ten, kdo byl dříve v něm.

*Zemřel i s věrností,
kterou si od ní vzal.
Čtvrtou noc námořník
na jejích ňadrech spal.*

*Na dvou bílých vlnách,
na věčném příboji
nechtěj však ani ty
snít v míru a pokoji,*

*neb srdce to nepatří
ni tobě, můj neznámý,
srdce žen nebe je
se všemi hvězdami,*

*a patří-li někomu
na věky, na věky,
- tož patří noci.*

ODJEZD

*Krajinu okolo nádraží
každý vlak do dálky odváží
a proto ta krajina v očích svých chová
bludný žal cizince bez domova.*

*Z vysoké stanice v skalách nad přístavem
odjedu také a proto smuten jsem. Možná, že na
dně kufříčku moře mám schováno v lastuře,
možná, že v růžích dvou červených lásku mám
schovánu nahoře, kdybych však v tento čas je
uchopiti chtěl, tož bych je nespatriil, tož bych je
nenašel.*

*Bakarské nádraží,
vlak ještě nepřijel, - noc mě už odváží
v černých svých vagónech, jimž hvězdy v pochod
tlukou.
Nelíbej, milenko, toho, kdo tu už není!
Ve chvílích loučení jsme dávno rozloučení
a ten, kdo sbohem dává, - nedosahuje rukou.*

MILENCI

*Na jižních domcích, na domcích z kamene
jsme viděli věnečky květin růst,
hlavu jsi složila tak blízko vedle mne,
ústa máš blízko, tak blízko mých úst.*

*Měsíční paprsek dnes příliš velký je,
by naším objetím moh proplést svůj vlas,
však celý svět bez mezí dnes dosti malý je,
aby moh ležeti uprostřed nás.*

*Na srdci milenců řve fabrik siréna,
do tiché noci polnice zní,
když ruka má za tebou odchází, milená,
sta věcí hranatých tiskne se k ní.*

*Sta věcí hranatých z krve a kamení,
sta bludných balvanů, v něž zaklet je květ.
Věříš, že pěst máje ve věnce promění?
Počkáš, - ažs tebou obejmu svět?*

BALADA O OČÍCH TOPIČOVÝCH

*Utichly továrny, utichly ulice,
usnuly hvězdy okolo měsíce
a z města celého v pozdní ty hodiny
nezavřel očí svých jenom dům jediný,
očí svých ohnivých, co do tmy křičí,
že za nimi uprostřed stojů, pák, kotlů a železných tyčí
dělníků deset své svaly železem propletlo,
aby se ruce a oči jim změnily ve světlo.*

*„Antoníne, topiči elektrárenský,
do kotle přilož!“*

*Antonín dnes, jak před lety dvaceti pěti,
železnou lopatou otvírá pec,
plameny rudé ztad syčí a letí,
ohnivá výheň a mládenec.
Antonín rukama, jež nad oheň ztuhly,
přikládá plnou lopatu uhlí,
a že jenom z člověka světlo se rodí,
tak za uhlím vždycky kus očí svých hodí
a oči ty jasné a modré jak květiny
v pramencích drátů nad městem plují,
v kavárnách, v divadlech, nejraděj nad stolem
rodiny
v radostná světla se rozsvěcují.*

„Soudruzi, dělníci elektrárenští,

*divnou ženu vám mám.
Když se jí do očí podívám,
pláče a říká, že člověk jsem prokletý,
že oči mám jiné, než jsem měl před lety.
Když prý šla se mnou k oltáři,
jako dva pecny velké a krásné byly,*

*teď prý jak v talířku prázdném mi na tváři po nich jen
drobinky dvě zbyly.“*

*Smějí se soudruzi, Antonín s nimi a uprostřed noci s
hvězdami elektrickými na svoje ženy si vzpomenou
na chvíli, které tak často si dětinsky myslily, že muž
na svět přišel, aby jim patřil.*

*A Antonín zas, jak před lety dvaceti pěti,
jen těžší lopatou otvírá pec.*

*Těžko je ženě vždy porozuměti,
má jinou pravdu a pravdivou přec.
Antonín očí květ v uhelné kusy
přikládá, neví snad o tom, - spíš musí,
neboť muž vždycky očima širokýma
se rozjet chce nad zemí a mít ji mezi nima
a jako slunce a měsíc z obou stran
paprsky lásky a úrody vjíždět do jejích bran.
V tu chvíli Antonín, topič mozolnatý,
poznal těch dvacet pět roků u pece, u lopaty,
v nichž oči mu krájel plamenný nůž,
a poznav, že stačí to muži, by zemřel jak muž,
zakřičel nesmírně nad nocí, na světem vším:*

*„Soudruzi, dělníci elektrárenští, slepý jsem,
- nevidím!“*

*Sběhli se soudruzi, přestrašení
celí, dvěma nocemi domů jej
odváděli. Na prahu jedné noci
žena s děckem sténá,*

*na prahu druhé noci nebesa
otevřená.*

*„Antoníne, muži můj jediný,
proč tak se mi vracíš v tyto
hodiny? Proč jsi se miloval
s tou holkou proklatou, s
milenkou železnou, ohněm
a lopatou? Proč muž tu na
světě vždycky dvě lásky má,
proč jednu zabíjí a na
druhou umírá?“*

*Neslyší slepec, - do tmy se propadá
a tma jej objímá a tma jej opřádá,
raněné srdce už z hrudi mu odchází
hledat si ve světě jinačí obvazy,
však nad černou slepotou veselá lampa visí,
to není veselá lampa, - to jsou oči čísi,
to oči jsou tvoje, jež celému světu se daly,
aby tak nejjasněji viděly a nikdy neumíraly,
to jsi ty, topiči, vyrostlí nad těla zmučené střepy,
který se na sebe díváš, ač sám ležíš slepý.*

*Dělník je smrtelný, práce je
živá, Antonín umírá,
žárovka zpívá:*

*Ženo má, -ženo má,
neplač!*

MOŘE

*Na břehu ostrova Krku, na břehu z kamení moře
jsem hledal celých šest smutných dní a moře jsem
nenašel, - viděl jsem ptáka jen, co zvlněnou perutí
odlétal celý den, by zvečera na měsíc sedl a z něho
znavený písničkou stříbrnou pad mezi pobřežní
kameny, písničkou marnivou, jež namlouvala mi, že
pták ten moře je s modrými vlnami, že stačí po
světě jak po lučině jít, že abys uviděl, se stačí
zrakem zpít.*

*Na břehu okna hotelu tiše se otvírala,
za každým oknem bledá dívka stála
a každá dívka ta, jež vprostřed noci snila,
své moře stvořila, aby je utopila
do chorých očí svých, jimž v sklené bání hvězd
svět není chlebem už, že lahví s lékem jest.
Ty oči viděl jsem, ta moře viděl jsem
a přece zůstal jsem slepcem a cizincem.
Nestačí mlha pěn a ze snů příboje,
já chtěl jsem poznat víc, chtěl znát jsem to, co je,
to moře skutečné, jež se mnou i beze mne bije
v skalnaté útesy hor a břehy Dalmácie.*

*Na břehu ostrova Krku, na břehu z kamení moře
jsem hledal celých šest smutných dní a moře jsem
nenašel, neboť svět cudný je a rukám rozměklým
tělo své ukryje do kulis barevných, do rakve*

malované, zatím co na místech světlejších z mrtvých svých vstane.

*Teprve dne sedmého, kdy nad městem zvon zněl, já
opilec z vlastních svých očí jsem se vypoťácel, ne
už co lázeňský host, - jak dělník v neděli jsem
městem se potloukal sdílný a veselý. A proto večer
v hospodě u mola skutečné moře jsem uzřel kol
dokola, když přes toly dubové hleděl jsem do tváří
vám, námořníci, barkaři a rybáři, vám, bratři uzlatých
pěstí, co v trikotu roztrhaném nosíte bouře a pohody
a celou tu zem, vám, dělníci věční, sluncem
propálení, kteří tu stavíte moře a jste z něho
vystavěni!*

*Zahřej, chraplavý aristone, ptáku mi nad jiné milý,
zde tančí všechna moře s pěti světa díly
a nejšťastnější já, jenž do srdce tance všech byl
přijat jsem,
mozoly obrůstám jako strom ovocem,
jsem námořník, barkáča rybář, jsem dělník z
přístavu,
v tisíci lodicích proplouvám moře a ještě je proplavu,
ne jedněma, tisíci rukama moře se zmocňuji,
ne jedněma, tisíci rukama moře buduji.
Zahřej, chraplavý aristone, ptáku mi nad jiné milý,
svět jsou jen ti, kteří jej živí, by z něho živi byli,
moře jsme my, dělníci zvlňených svalů, cizí i zdejší,
my, skutečnost jediná, skutečnost nejskutečnější!*